

**Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №59»**

654054, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Косыгина, 73, тел 8(3843) 61-40-61, 61-40-60.
Электронная почта: gimnaziya59@yandex.ru

от 31.08.2023 приказ №285

от 31.08.2023 приказ №285

**Гребешкова
Анастасия
Сергеевна**

Подписано цифровой
подписью: Гребешкова
Анастасия Сергеевна
Дата: 2023.08.31
11:34:29
+07'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
Театральная студия «Креативчик»
для учащихся 1 – 4 классов**

Новокузнецкий городской округ, 2023г.

Рабочая программа внеурочной деятельности Театральная студия «Креативчик» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами.

Программа по внеурочной деятельности «Театральная студия Непоседы» обеспечивает формирование универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных и учитывает особенности обучающихся класса. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне развития и возможностей. Основной и главной формой занятий является игра.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, 34 недель), что соответствует Учебному плану основного общего образования МАМБНОУ «Гимназия №59».

Цель программы:

- ✓создание условий для развития личности;
- ✓развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- ✓обеспечение эмоционального благополучия;
- ✓приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- ✓опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
- ✓формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- ✓привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- ✓заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ✓ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные

обучающийся научится:

- ✓наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пониманию и оценке;
- ✓ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ✓ориентироваться в эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
- ✓ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

обучающийся получит возможность научиться:

- ✓испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;
- ✓вырабатывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- ✓уважительному отношению к культуре других народов.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- ✓навыкам межличностной коммуникации;
- ✓правилам поведения и социальным нормам;
- ✓различать признаки недружелюбной группы;
- ✓объяснять младшим детям принципы безопасного поведения.

обучающийся получит возможность научиться:

- ✓корректно отказываться от нежелательного общения;
- ✓соблюдению поведения в группе;
- ✓умению выйти из недружелюбной группы;
- ✓слушать критику, конструктивно критиковать;
- ✓отстаивать аргументировано свою правоту в различных конфликтных ситуациях;
- ✓противостоять групповому давлению.

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- ✓учитывать позицию собеседника (партнера);
- ✓организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
- ✓адекватно передавать информацию;
- ✓отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

обучающийся получит возможность научиться:

- ✓корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- ✓аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
- ✓осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
- ✓продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- ✓принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;
- ✓освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих творческих возможностей;
- ✓навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

обучающийся получит возможность научиться:

- ✓продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных задач во внеурочной деятельности;
- ✓осознанному построению речевого высказывания.

Содержание курса

Раздел 1. Знакомство (1 ч)

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (2 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. (Выбор по желанию). Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь.

Раздел 4. Как создается спектакль (10 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актер – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актерскому мастерству (10 ч)

Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (2 ч)

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.

Раздел 9. В мастерской бутафора (1 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

Формы организации занятий.

✓Игры;

- ✓ моделирование ситуаций;
- ✓ практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов;
- ✓ самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- ✓ дискуссии;

Виды деятельности

- ✓ игровая;
- ✓ познавательная;
- ✓ проблемно-ценностное общение;
- ✓ проекты.

Основные методы и технологии

- ✓ развивающее обучение;
- ✓ технология обучения в сотрудничестве;
- ✓ информационно-коммуникативная технология;
- ✓ проектная;
- ✓ работа в малых группах.

Календарно-тематическое планирование

| п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Сроки прохождения программы |
|------------------------------------|---|--------------|-----------------------------|
| I. Знакомство | | | |
| | Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. | 1 | |
| | Игра «Импровизированный спектакль». | 1 | |
| | Что такое искусство. Что значит понимать искусство. | 1 | |
| | Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. | 1 | |
| | Игра. Игровой тренинг. | 1 | |
| II. Дорога в театр | | | |
| | Театр как здание. | 1 | |
| | Театральный словарь: «премьера». | 1 | |
| | Путешествие в театр на спектакль. (Выбор по желанию). | 1 | |
| | Игровой тренинг. | 1 | |
| III. В театре | | | |
| 0 | Этика поведения в театре. | 1 | |
| 1 | «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?» | 1 | |
| 2 | Зрительный зал и сцена. Театральный словарь. | 1 | |
| IV. Как создается спектакль | | | |
| 3 | Путешествие по театральным мастерским. | 1 | |
| 4 | Бутафорская и гримерная. | 1 | |
| 5 | Театральный словарь: «грим». | 1 | |
| 6 | В мастерской художника и костюмера. | 1 | |
| 7 | Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. | 1 | |
| 8 | Актер –творец, материал и инструмент. | 1 | |
| 9 | Музыка в театре. | 1 | |
| 0 | Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». | 1 | |
| 1 | История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры». | 1 | |
| V. Гномы играют в театр | | | |
| | Сочинение сказки. Описание героев будущего | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | спектакля. | | |
| 3 | Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. | 1 | |
| VI. Учимся актерскому мастерству | | | |
| 4 | Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. | 1 | |
| 5 | Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. | 1 | |
| 6 | Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. | 1 | |
| 7 | Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. | 1 | |
| 8 | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». | 1 | |
| VII. Делаем декорации | | | |
| 9 | Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. | 1 | |
| 0 | Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. | 1 | |
| VIII. Придумываем и делаем костюмы | | | |
| 1 | Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). | 1 | |
| 2 | Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок. | 1 | |
| IX. В мастерской бутафора | | | |
| 3 | Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. | 1 | |
| 4 | Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. | 1 | |
| 5 | Разыгрывание сценических историй. | 1 | |